

Муниципальное образовательное учреждение для детей, нуждающихся
в психолого-педагогической и медико-социальной помощи «Центр
психолого-социальной помощи Беловского района»

ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА

коррекционно-развивающая программа

для младших школьников



Автор-составитель:

педагог-психолог Пестова Н.Н.

Беловский район 2009

Пояснительная записка

*«Весь мир — театр
В нем женщины, мужчины -
Все актеры.
У них свои есть выходы, уходы,
И каждый не одну играет роль».*
Вильям Шекспир.

Сказки – это удивительный жанр. Русский философ Ильин сказал, что «сказка – это сон, приснившийся нации». Действительно, в сновидениях иногда люди видят сюжеты, похожие на фрагменты сказок или на какие-то древние ритуалы.

Использование сказок берёт своё начало ещё из древности, поры, когда существовало устное народное творчество. Сказки являлись своеобразным инструментом обучения и целительства, средством народной психотерапии задолго до того, как психотерапия получила официальный статус.

Сегодня, в начале третьего тысячелетия люди тянутся интуитивно к знаниям, заложенным в сказках, притчах, легендах, историях и мифах.

Основная цель сказки: решение ряда проблем, возникающих у детей дошкольного, младшего школьного и др. возрастов. В частности, посредством сказки можно работать с агрессивными, неуравновешенными, застенчивыми детьми; с проблемами стыда, вины, лжи, принятием своих чувств, а также с различного рода психологическими заболеваниями. Кроме того, сказка позволяет ребёнку актуализировать и осознать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения.

В функции школьного психолога входит коррекция личностной сферы детей. В последнее время появилось новое оригинальное направление работы психолога в области эмоционально-личностной коррекции – сказкотерапия.

Она помогает снять у детей чувство тревожности, страха, изменяется самоотношение, развивается творческое воображение, способствует более

успешной школьной адаптации детей. В деятельности психолога образовательного учреждения при правильно организованном процессе работы она вполне уместна. Этим отмечается актуальность данной работы.

Техника использования метафор, сказок и сочинения историй может быть весьма ценной в работе с детьми и взрослыми, обладающими живым воображением. Она с успехом используется в лечении людей, страдающих разными невротическими расстройствами, сопровождающимися страхами, депрессией, тревогой, агрессивностью, а также в работе с жертвами эмоциональной и физической травматизации.

Сказки можно использовать и в лечении людей, страдающих соматическими заболеваниями. Например, В. В. Синельников отмечает, что наши болезни являются результатом наших мыслей. Человек, который постоянно испытывает чувство вины или обиды, держит себя в страхе, говорит плохо о себе или других — заболевает. И наоборот, человек, умеющий радоваться жизни, проявляющий по отношению к себе и другим любовь, доброту, заботу, одобрение и внимание, чувствует себя счастливым, спокойным и здоровым.

Многие болезни и невротические расстройства возникают вследствие неразрешенных проблем, которые давят на человека, не дают ему свободно дышать, двигаться и просто жить. Поэтому коррекционные сказки в данном случае должны быть связаны с образным сбрасыванием груза, преодолением препятствий, проявлением гибкости в мышлении, ясностью в определении цели и настойчивостью в ее достижении.

Когда человек осознает причины своих проблем: непонимание цели, смысла и предназначения своей жизни, непонимание окружающего мира и несоблюдение его законов, наличие негативных мыслей, чувств и эмоций, он меняет мышление и осознает себя активным участником и творцом собственной жизни.

Особенности личности психолога столь же значимы, как и особенности самого клиента. Психолог должен обладать способностью к творчеству, живым воображением, интуицией.

Следует учитывать и духовную основу сказок, которая проявляется более или менее ярко и влияет на детей и взрослых, даже если они об этом не задумываются.

По мнению С. А. Черняевой, в сказках, затрагивающих проблемы свободы, природы зла, которое человек видит в себе и окружающем мире, отношения к смерти или к смыслу человеческой жизни, духовная составляющая проявляется обязательно.

Сегодня все больше внимания уделяется развитию творческих способностей, «креативности» ребенка и взрослого. Эрих Фромм сформулировал понятие креативности как «способность ребенка, взрослого удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта». Процесс познания Мира и собственных возможностей подобен сказочной дороге, полной неожиданных находок и приключений. А сказочная история, передающая жизненный опыт многих поколений, наполненная удивительными образами, тайной и волшебством, – часто бывает самой короткой дорожкой, по которой можно подойти к внутреннему миру ребенка, помочь ему понять «законы» окружающей действительности.

Форма метафоры, в которой созданы сказки, истории, притчи, анекдоты, наиболее доступна для восприятия ребенка. Это делает ее привлекательной для работы, направленной на коррекцию, обучение и развитие. Кроме того, работа со сказкой, моделирование в рамках сказочной формы развивают личность педагога, создают невидимый мост между ребенком и взрослым, сближают родителей и детей.

В настоящее время в общей детской популяции отличается значительное количество детей с различными нарушениями эмоциональной сферы. Во-первых, эти дети обращают на себя внимание из-за трудностей в адаптации. Во-вторых, у детей, испытывающих разные виды эмоциональных нарушений, проявляются отклонения в поведении, и затрудняется общение с окружающими, а коммуникативная функция эмоций является одной из самых важных. Мимика, жесты, позы, выразительные вздохи, изменение интонации является «языком человеческих чувств» и позволяют человеку передавать свои переживания другим людям. Беспокойство, тревога, страх – всё это такие же неотъемлемые эмоциональные проявления нашей психической жизни, как и радость,

восхищение, гнев, удивление.

Это приводит к недостаточной сформированности умений школьников самостоятельно выбрать сказку, сочинить её, инсценировать, рисовать сказку по воображению. Дети не владеют элементарными умениями и навыками в самостоятельном изображении сказки с помощью таких средств выразительности как мимика, жесты, интонация, что является показателем эмоционального развития.

Наряду с этим возникает противоречие – между необходимостью развития эмоциональной сферы детей и недостаточной разработанностью системы методов и средств, в том числе сказки, направленных на развитие эмоциональной сферы детей.

Всё выше указанное заинтересовало и позволило выбрать направление моей работы: сказка как средство коррекции эмоциональной сферы детей.

В младшем школьном возрасте так же, как и в раннем детстве, чувства и эмоции господствуют над всеми сторонами жизни ребенка, придавая им свою окраску и выразительность. Маленький ребенок ещё не умеет управлять своими переживаниями, он почти всегда оказывается в плену у захвативших его чувств и эмоций.

В психологии эмоциями называют процессы, отражающие личную значимость и оценку внутренних и внешних ситуаций для жизнедеятельности человека в форме переживаний.

В настоящее время для развития эмоциональной сферы применяется множество различных приёмов: пиктограммы, предметные и сюжетные картинки; фотографии; игры с карточками с изображением людей и животных, выражающих различные эмоциональные состояния и другие игровые приёмы; прослушивание музыки; игры – инсценировки; стихи и др. Но самым эффективным средством развития эмоциональной сферы детей, испытывающим те или иные эмоциональные и поведенческие затруднения, является сказка.

Почему сказка так эффективна при работе с детьми, особенно в дошкольном или школьном возрасте?

Во-первых, в дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребёнка, обладающей невероятно притягательной силой, позволяющей ему свободно мечтать и фантазировать. При этом сказка это ещё и особая реальность, которая позволяет раздвигать рамки обычной жизни, сталкивается со сложными явлениями и чувствами и в доступной для понимания ребёнка сказочной форме постигать взрослый мир чувств и переживаний.

Во-вторых, у маленького ребёнка сильно развит механизм идентификации, т.е. процесс эмоционального объединения себя с другим человеком, персонажем и присвоения его норм, ценностей, образцов как своих. Поэтому, воспринимая сказку, ребёнок, с одной стороны, сравнивает себя со сказочным героем. И это позволяет ему почувствовать и понять, что не только у него есть такие проблемы и переживания. С другой стороны, посредством ненавязчивых сказочных образов ребёнку предлагаются выходы из различных ситуаций, пути решения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. При этом ребёнок отождествляет себя с положительным героем.

Специалисты утверждают, что метафора обеспечивает контакт между левым и правым полушарием мозга. В процессе восприятия сказки работает левое полушарие, которое извлекает логический смысл из сюжета, в то время как правое полушарие свободно для мечтаний, фантазий, воображения, творчества. Психологи часто отмечают, что на осознаваемом, вертикальном уровне ребёнок может и не принимать сказку, однако, положительный эффект от работы всё равно присутствует, т.е. изменения часто происходят на подсознательном уровне. При этом замечается, что одна и та же сказка по-разному влияет на каждого ребёнка, каждый находит в ней что-то своё, актуальное для него, созвучное его проблемам.

Изучив и проанализировав работы передовых психологов и педагогов, раскрывающих проблему формирования эмоциональной сферы детей, я пришла к выводу, что эта проблема актуальна и что сказка является наиболее эффективным средством развития эмоциональной сферы детей.

Цели программы:

- Преодоление эмоциональных проблем;
- Развитие навыков конструктивного общения;
- Развитие воображения, доверия и уверенности в себе.

Задачи программы:

- Учить детей выражать свои эмоции;
- Формировать умение понимать эмоции других людей;
- Развивать умение общаться со сверстниками;
- Учить передавать характерные черты сказочных героев через жесты, мимику;
- Помочь детям пережить радость взаимной поддержки и доверия;
- Учить передавать смысл произведения через рисунок, передавая настроение героев;
- Улучшать настроение членов группы;
- Способствовать снижению напряжения, тревоги, страха.

Основными проблемами, в работе с которыми можно применять тексты сказок данной программы являются:

- Неумение понимать эмоции других людей («Котенок», «Ежики»).
- Трудности самореализации («Колючка»).
- Неприятие своего окружения («Колючка», «Тучка», «Котенок»).
- Трудности в общении, замкнутость, конфликты («Котенок», «Тучка», «Ежики»).
- Неумение выражать внутреннее эмоциональное состояние («Ручейки»).
- Трудности в самоопределении, пассивность, страх, («Ручейки»).
- Тревожность, агрессия («Котенок», «Тучка», «Колючка»).

Каждую из предложенных сказок можно использовать в работе с несколькими проблемами. В приложении даны тексты сказок и методические рекомендации по использованию каждой сказки.

Форма и режим занятий:

Вера в чудеса живет внутри нашей души, как ее потенциальная способность. Поэтому очень важно создать такие условия для психологической и педагогической работы, в которых эта способность проявляется, усиливается и помогает человеку преодолевать то, что тормозит его развитие.

Этот аспект стал основополагающим в работе над программой сказкотерапии. Ибо сказкотерапия – это и терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявляться потенциальные части личности.

Как осуществить мечту? Как раскрыть свои возможности и реализовать их? Как научиться общаться и понимать друг друга? В этом поможет сказкотерапия.

Благодаря сказкам, подобранным в этой программе можно найти ответ на эти вопросы и другие вопросы. Главные герои сказок – обитатели лесов и полей, морей и рек. Некоторые живут рядом с нами, а некоторые высоко в небе. В их волшебной стране происходят удивительные истории, и хотя с виду мы с ними совсем не похожи, многие желания у нас совпадают. Мы, как и они, хотим научиться общаться и понимать друг друга, хотим узнать смысл своей жизни и реализовать заложенные в нас способности. И конечно, мы тоже хотим, чтобы наша мечта осуществилась.

Коррекционная программа «Волшебная страна» создана на основе сказок И.В. Стишенок и состоит из 11 занятий для учащихся младших классов. Занятия целесообразно проводить 1 раз в неделю по 40 минут.

Формы работы по мотивам сказки:

Анализ. Цель — осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, конструкцией сюжета и поведением героев. Читателю предлагается ответить на ряд вопросов: «О чем эта сказка?», «Кто из героев больше всего нравится и почему?», «Почему герой совершил те или иные поступки?», «Что произошло бы с героями, если бы они не совершили тех поступков, которые описаны в сказке?», «Что было бы, если бы в сказке были только хорошие или только плохие герои?» и т. д. Конечно, основная задача психолога — поставить вопрос так, чтобы он подталкивал к размышлению, а не только являлся тестом на

запоминание. Данная форма работы применяется для детей в возрасте от 5 лет, подростков и взрослых.

Рассказывание сказки. Прием помогает проработать развитие фантазии, воображения, способности к децентрационному. Процедура заключается в следующем: ребенку или группе детей предлагается рассказать сказку от первого или от третьего лица. Можно предложить ребенку рассказать сказку от имени других действующих лиц, участвующих или не участвующих в сказке. Например, как сказку о Колобке рассказала бы Лиса, Баба Яга или Василиса Премудрая.

Переписывание сказки. Переписывание и дописывание авторских и народных сказок имеет смысл тогда, когда ребенку, подростку или взрослому чем-то не нравится сюжет, некоторый поворот событий, ситуаций, конец сказки и т. д. Это важный диагностический материал. Переписывая сказку, дописывая свой конец или вставляя необходимые персонажи, клиент сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию поворот и находит тот вариант решения ситуаций, который позволяет освободиться ему от внутреннего напряжения — в этом заключается психокоррекционный смысл переписывания сказки.

Сочинение сказки. В каждой волшебной сказке есть определенные закономерности развития сюжета. Главный герой появляется в доме (семье), растет, при определенных обстоятельствах покидает дом, отправляясь в путешествие. Во время странствий он приобретает и теряет друзей, преодолевает препятствия, борется и побеждает зло, возвращается домой, достигнув цели. Таким образом, в сказках дается не просто жизнеописание героя, а в образной форме рассказывается об основных этапах становления и развития личности.

При сочинении сказок возможно использование юмора. Он стимулирует интерес и является эффективным средством для снятия напряжения, тревоги и беспокойства.

Сюжеты сказок должны содержать возможности для изменения героев, а также ситуации выбора, требующие от них соответствующего решения. В ходе рассказа должна возникнуть центральная кризисная ситуация, представляющая собой

поворотный момент в разрешении конфликта.

Характеры положительных и отрицательных героев должны представлять собой сильные и слабые стороны личности клиента.

У сказок должен быть счастливый, оптимистичный конец. Важно вселить в человека надежду, что он обязательно найдет выход из затруднительной ситуации, в противном случае у него не будет стимула или мотивации для продолжения борьбы. При достижении успеха и победы должно происходить постепенное формирование и утверждение новой личности консультируемого.

В сказкотерапии важен процесс подбора для каждого человека своей, особенной сказки, которая поможет проявиться потенциальным частям его личности, чему-то нереализованному и обучит методам самопомощи, позволяющим справиться с конфликтами, проблемами и жизненными трудностями. В результате у человека появится чувство защищенности, произойдет раскрытие внутреннего и внешнего мира, осмысление прожитого и моделирование будущего.

Эту идею хорошо иллюстрирует следующая фраза: «Если ты дашь человеку рыбу, то накормишь его только один раз. Если ты научишь его ловить рыбу, то навсегда избавишь от голода». Сказочный сюжет может подсказать человеку необходимость принятия ответственности за собственную жизнь и взаимоотношения с другими на себя, что будет являться первым шагом на пути к позитивному изменению личности.

Учебно - тематический план

№ п/п	Тема занятия	Виды деятельности	Задачи	Сроки
1.	«Котенок».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритуал приветствия. 2. Игра для разминки «Молекулы». 3. Знакомство со сказкой «Котенок» (чтение). 4. Анализ сказки. Беседа. Рисование котенка. 5. Игра для завершения «Аплодисменты по кругу». 6. Ритуал прощания. 	Улучшать настроение членов группы, способствовать возрастанию непринужденности в их поведении; повышать уровень осознания эмоций, формировать умение понимать эмоции других людей.	
2.	«Котенок».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритуал приветствия. 2. Беседа о сказке. 3. Проигрывание в ролях и с помощью кукол особо значимых частей сказки. 4. Игра «Ласковые ладошки». 5. Игра «Ответить – не ответить». 6. Ритуал прощания. 	Формировать умение изображать эмоции героев сказки; учить соблюдать нормы общения между людьми; сближение членов группы.	
3.	«Колбочка».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритуал приветствия. 2. Знакомство со сказкой «Колбочка» (чтение). 3. Анализ сказки. Беседа. 4. Игра «Цветок». 5. Ритуал прощания. 	Помочь детям ощутить себя единым целым и пережить радость взаимного принятия; раскрытие личностного потенциала и самореализации детей; развитие чувства взаимной поддержки, доверия, взаимопонимания.	
4.	«Колбочка».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритуал приветствия. 2. Беседа о сказке. 3. Изготовление атрибутов для обыгрывания особо значимых частей. 4. ритуал прощания. 	Учить передавать в рисунке характерные черты героев.	
5.	«Колбочка».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритуал приветствия. 2. Проигрывание сказки в ролях. 3. Ритуал прощания. 	Учить передавать характерные черты героев с помощью эмоций, мимики, жестов.	
6.	«Ежики».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритуал приветствия. 2. Знакомство со сказкой «Ежики». 	Способствовать налаживанию отношений между	

		<ol style="list-style-type: none"> 3. Беседа по сказке. Анализ. 4. Игра «Зеркало». 5. Игра «Да – нет». 6. Ритуал прощания. 	<p>детьми, осознанию ценности партнеров по общению и важности взаимоотношений с ними; раскрытие личностного потенциала, развитие творческих способностей и духовный рост детей.</p>	
7.	«Ежики».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритуал приветствия. 2. Беседа о сказке с прошлой встречи. 3. «Групповой рисунок на тему». 4. Ритуал прощания. 	<p>Развивать умение общаться со сверстниками; учить передавать смысл произведения через рисунок, передавая настроение героев сказки.</p>	
8.	«Ручейки».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритуал приветствия. 2. Знакомство со сказкой «Ручейки». 3. Анализ сказки. Беседа. 4. «Контур человека». 5. Ритуал прощания. 	<p>Исследование и анализ у детей своих чувств, осознание своего внутреннего эмоционального состояния.</p>	
9.	«Тучка».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритуал приветствия. 2. Знакомство со сказкой. 3. Анализ сказки. Беседа. 4. Игра «Танцы». 5. Ритуал прощания. 	<p>Учить выражать свои эмоции, развивать умение раскрепощаться, чувствовать свое тело.</p>	
10.	«Тучка».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритуал приветствия. 2. Рисование значимых ситуаций. 3. Дети рассказывают об своих образах. 4. Ритуал прощания. 	<p>Учить передавать характерные черты героев через рисунок.</p>	
11.	«Тучка».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритуал приветствия. 2. Проигрывание особо значимых частей сказки в ролях. 3. Игра «Подарок». 4. Ритуал прощания. 	<p>Учить передавать характерные черты героев через эмоциональные состояния, жесты, мимику и т. Д.</p>	

Планы занятий
по программе
«Волшебная страна»

Встреча № 1

«Котёнок»

Цели: формирование умения понимать эмоции других людей, улучшение настроения членов группы, способствование возрастания непринужденности в их поведении, осознания эмоций, сокращение дистанции в общении.

Оборудование: музыка для игры «Букет», мягкая игрушка, листы для рисования, карандаши, сердечки для ритуала прощания.

Ход занятия

1. Ритуал приветствия

Дети стоят в кругу, им предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть:

- Доброе утро, Саша! (*Улыбнуться и кивнуть головой*).
- Доброе утро, Маша! (*Указываются имена детей по кругу*).
- Доброе утро, Наталья Наильевна!
- Доброе утро, солнце! (*Все поднимают руки, затем опускают*).
- Доброе утро, небо! (*Аналогичные движения*).
- Доброе утро всем нам! (*Все разводят руки в стороны, затем опускают*).

2. Принятие правил

Появляется мягкая игрушка, здоровается с детьми, лично знакомится с каждым ребенком, с психологом: спрашивает имя ребенка, гладит, предлагает подружиться. Далее гость предлагает ребятам свои правила:

- Никого не обижай, никого не унижай!
- Слушай внимательно!
- Хочешь сказать, подними руку!
- Будь на своем месте!

3. Игра «Букет» Члены группы – «цветочки», двигаются по комнате – по «полянке». По сигналу ведущего «цветочки» объединяются в «букеты» по 2 человека. Последний раз объединяются все члены группы в большой «букет».

4. Чтение сказки «Котёнок»

5. Вопросы при анализе:

- Нарисуйте котенка таким, каким вы его увидели.
- Какая часть сказки показалась вам более интересной?
- Как вы думаете, почему дети называли котенка злым?
- Был ли он злым на самом деле?
- Знакома ли вам такая ситуация и те чувства, которые испытывал котенок?
- Как смогла девочка подружиться с котенком? Почему ей это удалось?
- Сразу ли поверили дети в изменение характера котенка? Почему?
- Чему мы можем научиться у этой сказки?

6. Игра «Аплодисменты по кругу»

Педагог говорит детям: «Мы хорошо поработали сегодня, и мне хочется предложить вам игру, в ходе которой аплодисменты сначала звучат тихонько, а затем становятся все сильнее и сильнее».

Он начинает хлопать в ладоши, постепенно подходя к одному из участников группы. Затем этот участник выбирает из группы следующего, кому они аплодируют вдвоём. Третий выбирает четвертого и т.д.

Последнему участнику аплодируют уже вся группа.

7. Ритуал прощания

Все встают в круг и передают в ладошке соседу свое настроение, улыбаясь самой доброй улыбкой. Психолог дарит детям сердечко и кладёт его каждому в ладошку. Просит детей подарить ему что –нибудь на память. Говорит детям:

- Вроде у вас нет ничего с собой, но у вас есть теплота ваших сердец, которую можно почувствовать, дотронувшись до ваших ладошек.

Встреча № 2

«Котёнок»

Цели: формирование умения изображать эмоции героев сказки, соблюдения норм общения между людьми; сближение членов группы.

Оборудование: куклы (котенок, девочка), блюдечко для котенка, мячик, музыка для релаксации.

Ход занятия

1. Ритуал приветствия

Дети стоят в кругу, им предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть:

- Доброе утро, Саша! (*Улыбнуться и кивнуть головой*).
- Доброе утро, Маша! (*Указываются имена детей по кругу*).
- Доброе утро, Наталья Наильевна!
- Доброе утро, солнце! (*Все поднимают руки, затем опускают*).
- Доброе утро, небо! (*Аналогичные движения*).
- Доброе утро всем нам! (*Все разводят руки в стороны, затем опускают*).

2. Напоминание правил

- Ребята! А кто приходил к нам в прошлый раз? Что тигренок нам предложил? Давайте вспомним правила.

3. Беседа о сказке с прошлой встречи

- Ребята, какую мы читали с вами сказку в прошлый раз?
- Кто помнит, как она называется?
- А кто был главным героем? Какой он?
- Что с ним случилось?

4. Проигрывание с помощью кукол особо значимых частей сказки

- Со временем на него перестали обращать внимание... он царапался.
- Вышла Маша во двор... отошла в сторону.
- Выпил вкусное молоко... играть с мячиком.
- Они увидели Машу... Добрый котёнок.

5. Игра «Ласковые ладошки»

Необходима музыка для релаксации. Участники становятся в круг друг за другом, и каждый последующий гладит впереди стоящего по голове, спине, внешней части рук (легко, слегка прикасаясь).

6. Игра «Ответить – не ответить»

Группа стоит в круге. Один из участников (водящий) выходит за дверь. Ведущий договаривается с группой о том, что когда водящий входит и здоровается с кем-либо, этот человек демонстративно отворачивается или начинает разговаривать с кем-то другим. После нескольких попыток игра прекращается, ведущий извиняется перед водящим, все отвечают на его приветствие.

При обсуждении водящего просят рассказать о своих чувствах во время игры. Об этом также спрашивают тех, кто в игре не отвечал на приветствие.

7. Ритуал прощания

Все встают в круг и передают в ладошке соседу свое настроение, улыбаясь самой доброй улыбкой. Психолог дарит детям сердечко и кладёт его каждому в ладошку. Просит детей подарить ему что –нибудь на память. Говорит детям:
- Вроде у вас нет ничего с собой, но у вас есть теплота ваших сердец, которую можно почувствовать, дотронувшись до ваших ладошек.

Встреча № 3

«Колючка»

Цели: формирование чувства взаимной поддержки и доверия, взаимопонимания, раскрытие личностного потенциала и самореализации детей.

Оборудование: листы для рисования, цветные карандаши.

Ход занятия

1. Ритуал приветствия

Дети стоят в кругу, им предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть:

- Доброе утро, Саша! (*Улыбнуться и кивнуть головой*).
- Доброе утро, Маша! (*Указываются имена детей по кругу*).
- Доброе утро, Наталья Наильевна!
- Доброе утро, солнце! (*Все поднимают руки, затем опускают*).
- Доброе утро, небо! (*Аналогичные движения*).
- Доброе утро всем нам! (*Все разводят руки в стороны, затем опускают*).

2. Напоминание правил

- Ребята! Кто мне напомнит правила?

3. Чтение сказки «Колючка»

4. Вопросы при анализе:

- О чем эта сказка?
- Почему Колючка казалась себе одинокой?
- Кто помог Колючке изменить взгляд на жизнь? Каким образом?
- Что она сделала, чтобы расцвести?
- Есть ли среди ваших знакомых кто-нибудь, похожий на Колючку?
- Знакома ли вам такая ситуация и те же чувства, которые испытывала Колючка?

- Как можно помочь человеку, похожему на Колбочку?
- Чему мы можем научиться у этой сказки?
- Нарисуйте наиболее запомнившуюся вам картину сказки.

5. Игра «Цветок»

Дети делятся на пары. Один из них представляет себя бутоном. Он может описать свой цвет и форму, вид соцветия, почву, на которой растет. Второй член пары представляет себя героем, оказывающим поддержку бутону. Он подходит к сидящему сгруппировавшись «бутону» со стороны спины, нежно обхватывает руками (может быть ногами) и укачивает его. Бутон набирает силу и «распускается». Затем партнеры меняются местами.

6. Ритуал прощания

Все встают в круг и передают в ладошке соседу свое настроение, улыбаясь самой доброй улыбкой. Психолог дарит детям сердечко и кладёт его каждому в ладошку. Просит детей подарить ему что –нибудь на память. Говорит детям:
- Вроде у вас нет ничего с собой, но у вас есть теплота ваших сердец, которую можно почувствовать, дотронувшись до ваших ладошек.

Встреча № 4

«Колючка».

Цели: формирование умения детей передавать характерные черты героев сказки через рисунок.

Оборудование: бумага для изготовления масок, ножницы, клей, цветные карандаши.

Ход занятия

1. Ритуал приветствия

Дети стоят в кругу, им предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть:

- Доброе утро, Саша! (*Улыбнуться и кивнуть головой*).
- Доброе утро, Маша! (*Указываются имена детей по кругу*).
- Доброе утро, Наталья Наильевна!
- Доброе утро, солнце! (*Все поднимают руки, затем опускают*).
- Доброе утро, небо! (*Аналогичные движения*).
- Доброе утро всем нам! (*Все разводят руки в стороны, затем опускают*).

2. Напоминание правил

Давайте все вместе вспомним наши правила.

3. Беседа о сказке

- Ребята, какую мы читали с вами сказку?
- Как она называлась?
- В ней есть главный герой? Кто?
- Какой главный герой?
- Что с ним происходило?

4. Изготовление атрибутов

Ребята, давайте изготовим маски для этой сказки:

- Маску Колючки.
- Маску солнца.
- Маску солнечного лучика.
- Маски цветов.
- Маску ветерка.
- Маску птичек.
- Сделать цветочки для Колючки, когда она расцвела.

5. Проигрывание особо значимых частей сказки

Сейчас мы попробуем немножко изобразить сказку.

Кто хочет быть Колючкой? (Колючка ни с кем не дружила...). А кто хочет быть солнечным лучиком? (Но однажды...Колючка расцвела).

6. Ритуал прощания

Все встают в круг и передают в ладошке соседу свое настроение, улыбаясь самой доброй улыбкой. Психолог дарит детям сердечко и кладёт его каждому в ладошку. Просит детей подарить ему что –нибудь на память. Говорит детям:

- Вроде у вас нет ничего с собой, но у вас есть теплота ваших сердец, которую можно почувствовать, дотронувшись до ваших ладошек.

Встреча № 5

«Колючка»

Цели: формирование умения передавать характерные черты героев с помощью эмоций, мимики, жестов.

Оборудование: маски героев сказки.

Ход занятия

1. Ритуал приветствия

Дети стоят в кругу, им предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть:

- Доброе утро, Саша! (*Улыбнуться и кивнуть головой*).
- Доброе утро, Маша! (*Указываются имена детей по кругу*).
- Доброе утро, Наталья Наильевна!
- Доброе утро, солнце! (*Все поднимают руки, затем опускают*).
- Доброе утро, небо! (*Аналогичные движения*).
- Доброе утро всем нам! (*Все разводят руки в стороны, затем опускают*).

2. Беседа о сказке

- Ребята, какую сказку мы читали с вами в прошлый раз?
- Кто главный герой? Какой он?
- А какие ещё есть герои в этой сказке?

3. Инсценировка сказки

Ребята, давайте обыграем эту сказку. (*Распределение ролей*)

- Колючка.
- Небо.
- Солнце.
- Солнечный лучик.
- Цветы.
- Ветерок.
- Птички.

Итак, я начинаю читать сказку, а вы изображать героев.

4. Ритуал прощания

Все встают в круг и передают в ладошке соседу свое настроение, улыбаясь самой доброй улыбкой. Психолог дарит детям сердечко и кладёт его каждому в ладошку. Просит детей подарить ему что-нибудь на память. Говорит детям:

- Вроде у вас нет ничего с собой, но у вас есть теплота ваших сердец, которую можно почувствовать, дотронувшись до ваших ладошек.

Встреча № 6

«Ёжики»

Цели: налаживание отношений между детьми, раскрытие личностного потенциала, развитие творческих способностей и духовный рост детей.

Оборудование: листы для рисования, цветные карандаши.

Ход занятия

1. Ритуал приветствия

Дети стоят в кругу, им предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть:

- Доброе утро, Саша! (*Улыбнуться и кивнуть головой*).
- Доброе утро, Маша! (*Указываются имена детей по кругу*).
- Доброе утро, Наталья Наильевна!
- Доброе утро, солнце! (*Все поднимают руки, затем опускают*).
- Доброе утро, небо! (*Аналогичные движения*).
- Доброе утро всем нам! (*Все разводят руки в стороны, затем опускают*).

2. Чтение сказки «Ёжики»

3. Анализ сказки

- О чем эта сказка?
- Нарисуйте главных героев сказки.
- Кто из них вам понравился больше всего? Почему?
- Как вы думаете, почему в начале сказки споры у ёжиков часто заканчивались дракой?
- Есть ли среди ваших знакомых кто-нибудь, похожий на Чарли или Колючку?
- Как вы думаете, почему заболела Кнопочка?
- После чего и как изменилась Кнопочка?
- Чему мы можем научиться у этой сказки?

4. Игра «Зеркало»

Участники попарно становятся друг напротив друга. Им предлагается

повторять движения друг друга, как повторяет эти движения отражение в зеркале. При обсуждении участников игры спрашивают, удалось ли каждому партнеру быть и отражением и человеком или одному партнеру доставалась только роль отражения.

5. Игра «Да – нет»

Ведущий дает группе следующую инструкцию: «Выберите себе пару и встаньте друг напротив друга. Решите, кто в вашей паре хочет говорить «да», а кто «нет». Один из вас начинает игру, произнося слово «да». Второй сразу же отвечает ему «нет». Тогда первый снова говорит: «да», может быть слегка громче, а второй опять ему отвечает: «нет», тоже слегка громче. Но вы можете произносить его, как вам хочется: тихо или громко, нежно или грубо, кратко или длинно. Через некоторое время я подам сигнал о том, что пора заканчивать.

После окончания игры дети делятся своими чувствами, которые остались после диалога, и отвечают на вопросы:

- Как ты себя сейчас чувствуешь?
- Как тебе удобнее спорить – произносить слово «да» или «нет»?
- Громко или тихо ты говорил?

6. Ритуал прощания

Все встают в круг и передают в ладошке соседу свое настроение, улыбаясь самой доброй улыбкой. Психолог дарит детям сердечко и кладёт его каждому в ладошку. Просит детей подарить ему что –нибудь на память. Говорит детям:- Вроде у вас нет ничего с собой, но у вас есть теплота ваших сердец, которую можно почувствовать, дотронувшись до ваших ладошек.

Встреча №7

«Ёжики»

Цели: развитие умения общаться со сверстниками, передавать смысл произведения.

Оборудование: листы для рисования, цветные карандаши.

Ход занятия

1. Ритуал приветствия

Дети стоят в кругу, им предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть:

- Доброе утро, Саша! (*Улыбнуться и кивнуть головой*).
- Доброе утро, Маша! (*Указываются имена детей по кругу*).
- Доброе утро, Наталья Наильевна!
- Доброе утро, солнце! (*Все поднимают руки, затем опускают*).
- Доброе утро, небо! (*Аналогичные движения*).
- Доброе утро всем нам! (*Все разводят руки в стороны, затем опускают*).

2. Беседа о сказке с прошлой встречи:

- Какую сказку мы читали последний раз?
- Кто там главный герой?
- О чем эта сказка?

3. Групповой рисунок на тему

Одновременное выполнение коллажа всей группой из отдельных рисунков. После выполнения обсуждение результатов.

4. Ритуал прощания

Все встают в круг и передают в ладошке соседу свое настроение, улыбаясь самой доброй улыбкой. Психолог дарит детям сердечко и кладёт его каждому в ладошку. Просит детей подарить ему что-нибудь на память. Говорит детям:

- Вроде у вас нет ничего с собой, но у вас есть теплота ваших сердец, которую можно почувствовать, дотронувшись до ваших ладошек.

Встреча №8

«Ручейки»

Цели: Исследование и анализ у детей своих чувств, формирование осознания своего внутреннего эмоционального состояния.

Оборудование: листы для рисования, цветные карандаши.

Ход занятия

1. Ритуал приветствия

Дети стоят в кругу, им предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть:

- Доброе утро, Саша! (*Улыбнуться и кивнуть головой*).
- Доброе утро, Маша! (*Указываются имена детей по кругу*).
- Доброе утро, Наталья Наильевна!
- Доброе утро, солнце! (*Все поднимают руки, затем опускают*).
- Доброе утро, небо! (*Аналогичные движения*).
- Доброе утро всем нам! (*Все разводят руки в стороны, затем опускают*).

2. Чтение сказки «Ручейки»

3. Беседа по сказке:

- Нарисуйте самую яркую картину сказки. Что вас в ней привлекло?
- О чем эта сказка?
- Кто из героев вам понравился больше всего? Почему?
- Какой девиз был у Хрусталика?
- Что мешало Холодку двинуться в путь?
- Почему Холодок все-таки решился отправиться в путь?
- Какие препятствия встретились ему на пути?
- Как изменился Холодок, пройдя трудный путь?
- Чему мы можем научиться у этой сказки?

4. Тренинг «Контур человека»

Участникам предлагается сесть в круг. Каждый поочередно показывает

какую – либо эмоцию. Остальные члены группы пытаются ее отгадать. Далее ведущий говорит участникам: «Разделите лист на три части. Изобразите с помощью линий и цвета страх, добро и злость». Затем на листе бумаги участники должны нарисовать силуэт человека (только контур). Ведущий предлагает участникам «заселить» силуэт эмоциями и чувствами. Теперь дети должны придумать название получившейся картине, после чего участники рассаживаются по кругу и обмениваются впечатлениями.

5. Ритуал прощания

Все встают в круг и передают в ладошке соседу свое настроение, улыбаясь самой доброй улыбкой. Психолог дарит детям сердечко и кладёт его каждому в ладошку. Просит детей подарить ему что-нибудь на память. Говорит детям:

- Вроде у вас нет ничего с собой, но у вас есть теплота ваших сердец, которую можно почувствовать, дотронувшись до ваших ладошек.

Встреча №9

«Тучка»

Цели: развитие умения выражать свои эмоциональные состояния, чувствовать свое тело, раскрепощаться.

Оборудование: музыка для игры «Танцы», листы для рисования, цветные карандаши.

Ход занятия:

1. Ритуал приветствия

Дети стоят в кругу, им предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть:

- Доброе утро, Саша! (*Улыбнуться и кивнуть головой*).
- Доброе утро, Маша! (*Указываются имена детей по кругу*).
- Доброе утро, Наталья Наильевна!
- Доброе утро, солнце! (*Все поднимают руки, затем опускают*).
- Доброе утро, небо! (*Аналогичные движения*).
- Доброе утро всем нам! (*Все разводят руки в стороны, затем опускают*).

2. Знакомство со сказкой «Тучка» (чтение)

3. Беседа по сказке:

- Нарисуйте Тучку такой, какой вы ее увидели.
- Почему Тучка, когда выросла, стала сдержанней?
- Что произошло на земле, когда Тучка скрыла Солнышко?
- Кто и как изменил настроение жителей земли?
- Что произошло, когда Тучка заплакала?
- Знакома ли вам такая ситуация и те же чувства, которые испытывала главная героиня?
- Чему мы можем научиться у этой сказки?

4.Игра «Танцы»

-Сегодня мы попали с вами в сказочную страну, жители которой любят танцевать. Они очень мало говорят и общаются друг с другом не словами, а с помощью танца. Представьте себе, как они здороваются, покажите, как это происходит. А теперь мы превращаемся в жителей этой сказочной танцевальной страны и начинаем танцевать.

Задания:

1. Давайте попробуем потанцевать. Танцуем просто.
2. Сейчас мы танцуем, потому что нам очень весело, мы веселимся.
3. А сейчас мы танцуем, как будто мы грустим.
4. Нам подарили волшебный Шарик, мы тянемся и взлетаем вслед за ним.
5. Сейчас мы танцуем, как солнечные лучики на лесной полянке.
6. Превращаемся в маленькие ручейки и танцуем как веселые ручейки.
7. А теперь мы танцуем, как легкий ветерок.
8. А сейчас ложимся на пол, закрываем глаза и слушаем тишину.

5. Ритуал прощания

Все встают в круг и передают в ладошке соседу свое настроение, улыбаясь самой доброй улыбкой. Психолог дарит детям сердечко и кладёт его каждому в ладошку. Просит детей подарить ему что–нибудь на память. Говорит детям:
- Вроде у вас нет ничего с собой, но у вас есть теплота ваших сердец, которую можно почувствовать, дотронувшись до ваших ладошек.

Встреча №10

«Тучка»

Цели: развитие умения передавать характерные черты героев через рисунок.

Оборудование: листы для рисования, цветные карандаши.

Ход занятия

1. Ритуал приветствия

Дети стоят в кругу, им предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть:

- Доброе утро, Саша! (*Улыбнуться и кивнуть головой*).
- Доброе утро, Маша! (*Указываются имена детей по кругу*).
- Доброе утро, Наталья Наильевна!
- Доброе утро, солнце! (*Все поднимают руки, затем опускают*).
- Доброе утро, небо! (*Аналогичные движения*).
- Доброе утро всем нам! (*Все разводят руки в стороны, затем опускают*).

2. Беседа о сказке с прошлой встречи:

- Ребята, какую сказку мы читали с вами?
- О чем эта сказка?
- Она вам понравилась?

3. Рисование особо значимых частей сказки

1. Тучка закрыла Солнышко.
2. Тучка заплакала.
3. Тучка изменилась и стала дружить с Солнышком.

4. Ребята, а теперь давайте расскажем о своих рисунках

5. Ритуал прощания

Все встают в круг и передают в ладошке соседу свое настроение, улыбаясь самой доброй улыбкой. Психолог дарит детям сердечко и кладёт его каждому в ладошку. Просит детей подарить ему что-нибудь на память. Говорит детям:

- Вроде у вас нет ничего с собой, но у вас есть теплота ваших сердец, которую можно почувствовать, дотронувшись до ваших ладошек.

Встреча №11

«Тучка»

Цели: развитие умения передавать характерные черты героев с помощью эмоций, мимики, жестов.

Оборудование: маски для проигрывания сказки «Тучка».

Ход занятия

1. Ритуал приветствия

Дети стоят в кругу, им предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть:

- Доброе утро, Саша! (*Улыбнуться и кивнуть головой*).
- Доброе утро, Маша! (*Указываются имена детей по кругу*).
- Доброе утро, Наталья Наильевна!
- Доброе утро, солнце! (*Все поднимают руки, затем опускают*).
- Доброе утро, небо! (*Аналогичные движения*).
- Доброе утро всем нам! (*Все разводят руки в стороны, затем опускают*).

2. Проигрывание особо значимых частей сказки в ролях

- Ребята, давайте инсценируем сказку про Тучку (*распределение ролей*)
 - Туча-папа.
 - Туча-мама.
 - Дочка-тучка.
 - Солнышко.
 - Люди.
 - Растения.

3. Игра «Подарок».

Участники встают в круг. Ведущий дает им следующую инструкцию: «Сейчас мы будем делать друг другу подарки. Начиная с ведущего, каждый по

очереди средствами пантомимы изображает какой-нибудь предмет и передает его своему соседу справа (*мороженое, ежика, гирю, цветок и т.п.*)».

4. Ритуал прощания

Все встают в круг и передают в ладошке соседу свое настроение, улыбаясь самой доброй улыбкой. Психолог дарит детям сердечко и кладёт его каждому в ладошку. Просит детей подарить ему что-нибудь на память. Говорит детям:
- Вроде у вас нет ничего с собой, но у вас есть теплота ваших сердец, которую можно почувствовать, дотронувшись до ваших ладошек.

Приложения

«Котёнок»

Жил-был на свете маленький серый котёнок по имени Мурзик. Всю свою жизнь он провёл в подвале большого дома и выходил оттуда только для того, чтобы найти еду и погоняться по двору за красивыми бабочками. Котёнок был таким симпатичным, что многие дети хотели его погладить и взять на руки. Но как только они подходили ближе, Мурзик шипел и царапался своими острыми коготками. Испуганные дети убегали домой, а серый котёнок возвращался в тёмный и холодный подвал.

Со временем на него перестали обращать внимание, и если какой-нибудь незнакомец всё-таки подходил близко, дети громко кричали: - Не трогайте его! Это очень Злой Котёнок. Он сильно царапается.

Однажды в доме поселилась девочка Маша. Она вышла во двор и увидела серого котёнка. - Какой хорошенький! – воскликнула девочка и подошла ближе.

- Только не трогай его, - посоветовал ей маленький мальчик. – Этот котёнок всех царапает. Он Очень Злой.

Маша внимательно посмотрела на Мурзика и сказала: - Это не злой, а Очень Испуганный Котёнок. Наверное, когда-то его сильно обидели, с тех пор он всех боится, поэтому и царапается, защищаясь.

- Но так он никогда не найдёт себе друга и останется одиноким, - сказал мальчик.

- А я знаю, как с ним подружиться, - улыбнулась Маша и побежала домой.

Через несколько минут она вынесла блюдечко с молоком и поставила его на землю. - Кис-кис-кис, - позвала девочка Мурзика и отошла в сторонку. Котёнок услышал слова девочки, вышел из подвала

и очень медленно подошёл к блюдцу. Он внимательно осмотрелся по сторонам и, не увидев опасности, выпил вкусное молоко.

Каждый день Маша поила котёнка и всё ближе и ближе подходила к нему. Уже через неделю Мурзик разрешил ей дотронуться до своей мягкой спинки, а ещё через месяц они так подружились, что стали вместе бегать по двору и играть с мячиком.

Незаметно наступила осень, подули холодные ветра, и девочка решила взять котёнка к себе домой. Впервые за многие месяцы Мурзик пошёл на руки к человеку. Испуганными глазами он смотрел по сторонам, но не убежал. В новой квартире котёнка накормили, помыли, и когда Мурзик высох, оказалось, что шёрстка у него не серая, а белая и блестящая. Через несколько дней девочка с котёнком снова вышли на улицу. Во дворе играли дети. Они увидели Машу, побежали к ней, но вдруг остановились: маленький котёнок мог снова их поцарапать. Маша улыбнулась друзьям и сказала: - Вы можете погладить его, если хотите. Мурзик больше не царапается. Дети с опаской и недоверием подходили к котёнку и дотрагивались до его шёрстки. Но он действительно не царапался.

- И совсем этот котёнок не Злой, - с удивлением сказали они друг другу, - а Добрый и Красивый.

- Совершенно верно, - улыбнулась Маша. – Это Очень Добрый Котёнок.

«Колючка»

На большой солнечной поляне росла одинокая Колючка. Конечно, она росла там не одна: вокруг было много цветков и трав, но Колючке казалось, что на свете она одна-одинешенька, а если кто и растёт рядом, то только одни репейники.

Поэтому Колючка ни с кем не дружила. Она часто смотрела в синее небо и размышляла: «Вот небо – большое, чистое и светлое, а вот солнце – тёплое, ласковое и нежное, но они так далеки от меня, так недостижимы. А я одинока и привязана к земле».

Она думала так изо дня в день и всё больше сжималась от одиночества, и все твёрже становились её иголки.

Но однажды утром Колючка проснулась от чьего-то нежного прикосновения. Она посмотрела по сторонам и увидела Солнечный Лучик.

- Привет, - сказал он ей. – Уже середина лета, все цветы цветут, а ты о чём думаешь?

- Что значит – цветут? – удивилась Колючка. – Я об этом ничего не знаю.

- А ты посмотри вокруг и увидишь, - улыбнулся Лучик.

Колючка оглянулась и впервые заметила, на какой большой, светлой и красивой поляне она растёт. Рядом шелестели цветы – яркие и нежные, лёгкий ветерок ласково касался их и что-то нашептывал, а вокруг летали птицы и пели весёлые песни.

- Как же так? – удивилась Колючка. – Здесь такая интересная жизнь, а я ничего не видела, смотрела только в себя и грустила от одиночества. Как глупо!

- Лучик! – воскликнула она. – Помоги мне стать такой же красивой, как эти цветы. Я очень хочу стать красивой!

- Но это же просто, - ответил ей Лучик, - доверься миру, открой ему себя, и всё случится само собой!

- Как это? – подумала Колючка, но всё же выпрямилась, посмотрела по сторонам и улыбнулась.

И вдруг все цветы улыбнулись ей в ответ. Колючка пошевелила корнями и почувствовала, как земля поит её своими водами, подняла голову и увидела, как ей улыбается солнышко, пошевелила листиками и ощутила ласковое прикосновение ветерка. Птицы спели ей красивую песню, и Колючка расцвела.

- Расцвела! Я расцвела! – воскликнула она. – Спасибо тебе, Солнечный лучик. Как же здесь хорошо!

И красавица Колючка радостно затрепетала – у неё начиналась Новая Жизнь.

«Ёжики»

В большом лесу жила семья ёжиков. Весёлые и озорные дети: Чарли, Колючка и маленькая Кнопочка очень любили баловаться и подшучивать друг над другом. Но больше всего на свете им нравилось спорить : у кого самые длинные иголки, а у кого – самые острые, у кого самая блестящая шубка, а кого – самая густая, у кого... В общем, их споры были долгими, шумными и... опасными. - Почему опасными? – спросите вы. Да потому, что очень часто она заканчивались дракой.

- Колючка! – гневно восклицал Чарли в конце каждого спора, видя, что все его доводы не убеждают сестру. – Ты должна слушаться меня, ведь я твой старший брат!

- И не подумаю! – гордо отвечала Колючка. – А будешь приставать, узнаешь, какие у меня острые иголки!

- А ты узнаешь, какие у меня! – с вызовом говорил Чарли и подходил к сестре поближе.

Слово за слово, и ёжики вдруг замечали, что дерутся в полную силу, а рядом стоит и ревёт маленькая Кнопочка, почему-то вся израненная. Только тогда они останавливались и растерянно смотрели друг на друга. Вид у каждого был плачевный: кожа поцарапана, иголки сломаны, а некоторые и вовсе оторваны. В жалком состоянии, побитые, но непреклонные, ежата расходились по разным уголкам своей норки и молча залечивали раны. И хотя тело у каждого болело, ёжики продолжали гордиться собой: ведь ни один из них не уступил другому в споре и с честью мог бы носить звание «Упрямый ёжик – колючая иголка».

«Ручейки»

Однажды на свет из-под земли пробились два родниковых ключа. Они увидели солнце и небо, услышали пение птиц и радостно забурлили.

- Хорошо-то как! – воскликнул один из них, которого звали Хрусталик. – Так и хочется поскорее побежать, мир посмотреть и себя показать.

- Куда это побежать? – спросил у него второй ручеек, которого звали Холодок. – А если ты попадёшь в яму и не сможешь из неё выбраться? А если запутаешься в густых зарослях и не пройдёшь сквозь них? Нет уж, в этом деле не спешка нужна, а осторожность.

- Вот и осторожничай себе! – воскликнул Хрусталик. – А я считаю, что нет ничего более глупого, чем бояться заранее, поэтому я побегу. Пока! – И он, звеня, сбежал с горки прямо в пшеничное поле.

- Безрассудный какой, - проворчал Холодок вслед Хрусталику. – Нет уж, я сначала выберу направление своего пути, посмотрю, не опасно ли там, и только потом сдвинусь с места.

И он огляделся по сторонам: впереди колосилось пшеничное поле, позади шумел густой лес, справа бежала тонкая тропинка, а слева, в некотором отдалении, стояли жилые дома.

- Неудачные все места, – пробормотал себе под нос Холодок, - в поле я могу затеряться, из леса не выбраться, на тропинке меня могут затоптать, а среди домов даже не заметят – у них и так много воды.

И вздохнув с облегчением, он решил: «Останусь здесь, в самом безопасном месте».

А пока Холодок оглядывался по сторонам, Хрусталик весело бежал по полю и знакомился со встречными колосками, цветами и травинками. Птицы, ужи и полевые мышки утоляли у него свою жажду и рассказывали последние новости.

Однажды ручеёк узнал, что в соседние дома плохо поступает вода и людям её очень не хватает.

«Побегу туда и напою их», - подумал Хрусталик и устремился в дорогу.

Но не успел он пробежать и половину пути, как угодил в широкий и глубокий котлован, вырытый для постройки нового дома.

«Говорил же мне Холодок не спешить и смотреть по сторонам, - вспомнил вдруг Хрусталик слова друга, лежа на дне, - попробуй теперь отсюда выбраться».

И он так загрустил, что незаметно для себя уснул. А, как известно, во сне мы все растём. Так и Хрусталик с каждой минутой становился всё больше и больше, а когда проснулся, с удивлением заметил, что стал совсем не похож на тот ручеёк, который бежал по пшеничному

полю. На месте котлована появилось прозрачное голубое озеро, у берегов которого стояли и улыбались люди.

Со временем Хрустальное озеро стало их любимым местом отдыха: здесь собирались компании, загорали, купались, пели песни и фотографировались на память. И И в домах у людей появилась чистая родниковая вода.

А как же Холодок? Он ещё долго сидел на своём безопасном месте и не решался отправиться в дорогу. Лишь редкие путники замечали родничок и утоляли жажду. Но однажды, устав от одиночества и страха, Холодок спросил себя: «А действительно, есть ли что-нибудь более жалкое и глупое, чем бояться заранее?»

И, не найдя ответа на этот вопрос, он решил отправиться в путь через лес. Шаг за шагом Холодок открывал неизведанные места, познавал жизнь и знакомился с обитателями леса. Он поил их родниковой водой и с радостью бежал дальше. Конечно, ручейку в пути встречались препятствия. Однажды большая толстая коряга загородила Холодку дорогу, и он долго и настойчиво обходил её. В другой раз густые заросли колючек попытались остановить и запутать его, но Холодок продолжал идти вперед и пробился сквозь них. И оказалось, что можно пройти даже через лес, если очень этого хочешь.

Холодок одолел трудный путь и заметил, что стал более общительным, решительным и уверенным в себе. Он больше не боялся неожиданностей и поэтому легко побежал по зеленой траве и песку, пока не оказался у широкой реки, воды которой нежно блестели в лучах золотого солнца. Не раздумывая, Холодок влился в неё и продолжил свой путь вместе с другими ручейками, которые попали туда раньше его.

Так два друга, Хрусталик и Холодок, нашли своё место среди просторов родной земли, и каждый из них по праву мог бы сказать: «Ручеёк, который боится ошибиться и упасть, и тот, кто избавился от этого страха, - разные ручейки».

«Тучка»

В одном уголке необъятного голубого неба жила семья туч. Туча-папа занимал в небесной канцелярии очень высокий пост – был главным по грому, поэтому он всегда ходил хмурый и сердитый. Туча-мама уважала своего мужа и во всем старалась ему подражать, поэтому со всеми знакомыми она была холодной и мрачной. Их маленькая дочка-тучка, глядя на родителей, тоже научилась быть сдержанной и, повзрослев, стала такой же хмурой и холодной, как они.

Когда-то у маленькой Тучки был друг – Солнышко. Они вместе наперегонки бегали по небу и играли в прятки. Но со временем Тучка отделилась от него.

- Что с тобой? – часто удивлялось Солнышко. – Пойдём, поиграем!

- Не хочу, - раздраженно говорила Тучка и хмурилась.

Однажды, когда Солнышко в очередной раз попыталось заговорить со своей подругой, та воскликнула:

- Не лезь не в своё дело! И вообще, ты стало слишком любопытным и надоедливым.

С этими словами она повернулась спиной к Солнышку и закрыла его.

- Наконец-то никто не будет меня беспокоить и приставать с глупыми вопросами, - подумала Тучка и нахмурилась ещё сильнее.

Так, наедине со своими мыслями, она просидела пять дней. На шестой Тучка посмотрела вниз и с удивлением заметила, что люди на земле стали грустными, а растения поникли.

«Как они все на меня похожи, - подумала Тучка, - но это же хорошо!».

И она расправилась ещё больше.

День шёл за днём. На земле стало совсем сумрачно и холодно. Люди все чаще смотрели на небо и ожидали появления Солнышка.

- Ну должно же оно когда-нибудь выглянуть, - с надеждой говорили они друг другу и тихо вздыхали.

Однако Солнышко не появлялось.

Однажды в их сумрачный край пришли бродячие музыканты. Они запели весёлые песни, играли задорные мелодии, и люди впервые за долгое время стали улыбаться, а цветы подняли свои красивые головки и зашелестели нежными листочками. Каждый день музыка разносилась по широким просторам и, наконец, достигла небесных высот. Незнакомые звуки нарушили покой Тучки. Она посмотрела на землю и замерла: люди ничего не ожидали от неба, жили своей жизнью и радовались.

Внезапно Тучка почувствовала себя такой одинокой, что, не сдерживаясь, расплакалась. На землю полились крупные капли дождя, но – о чудо! – люди подняли голову и улыбнулись, а растения весело зашевелили своими листочками.

«Как странно,- удивилась Тучка, - я заплакала, а все как будто этого и ждали».

Неожиданные открытия следовали одно за другим. Поплавав, она почувствовала себя намного легче – куда-то исчезли тяжесть и хмурость, а главное – ей понравилось помогать другим: орошать землю,

наполнять реки и озера, поить людей, зверей и растения и видеть их благодарные улыбки.

«Зачем же я так долго сдерживала себя?» - задумалась Тучка и вдруг почувствовала тепло за своей спиной. Она обернулась и увидела Солнышко. Впервые за долгое время ей стало стыдно.

— Извини меня, - робко произнесла Тучка и отодвинулась в сторону.

Тучка немного помолчала и снова расплакалась. Но удивительно, чем больше дождинок падало на землю, тем легче ей становилась.

- Что же это такое? — подумала Тучка, - я жила так, как и мои родители, а оказывается, интереснее дружить с другими, улыбаться им и получать улыбки в ответ. Как много мне ещё предстоит узнать! Так что же я сижу на месте и теряю время?

И Тучка, которая стала такой легкой и белой, что её можно было бы спутать с облаком, двинулась с места и поплыла путешествовать по небу.

- Счастливого пути! — радостно пожелало ей Солнышко и помахало вслед золотыми лучиками.